1907
Mar. 20

COLLECTION
JHR. ALFRED BOREEL
A LA HAYE

I

QUATRE CHEFS-D'ŒUVRE PAR

A. H. BAKKER KORFF

ET UN TABLEAU PAR

L. PERRAULT

20 MARS 1907
FREDERIK MULLER & CIE
AMSTERDAM

1907
Mar. 20
AmMuB

CATALOGUE

DE

QUATRE CHEFS-D'ŒUVRE DE

A. H. BAKKER KORFF

ET D'UN TABLEAU PAR

L. PERRAULT

PROVENANT DE LA

COLLECTION DE JHR. ALFRED BOREEL

A LA HAYE

L. 65250

VENTE A AMSTERDAM

LE 20 MARS 1907 A 11 HEURES ET DEMIE DU MATIN

DANS LA NOUVELLE SALLE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LA VENTE AURA LIEU
A 11 HEURES 1/2 DU MATIN.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE		PUBLIQUE	
Samedi	16 Mars	Lundi	18 Mars
Dimanche	17 Mars		

A. H. BAKKER KORFF

L. PERRAULT

A. H. BAKKER KORFF

No. 1.

„*La prise de Saragosse*".

C'est le jour de la réunion habituelle d'un cercle de vieilles demoiselles, et l'une d'elles s'est offerte pour exécuter un morceau de musique fort goûté à cette époque et intitulé: „La prise de Saragosse".

La musicienne, assise près de la fenêtre, le dos tourné au spectateur, joue, pleine d'entrain, son corps se cadençant selon les „pianissimo" et les „fortissimo". L'exécution produit une grande impression sur l'auditoire; on est sous le coup des plus vives passions.

Debout, auprès du piano, la première demoiselle se donne un petit air connaisseur et, remuant son chocolat, elle manifeste son contentement en souriant gracieusement. Dans l'ombre, derrière elle, une amie un peu sourde, se penche afin de ne pas perdre une note. Puis, viennent deux dames dont l'une, fortement myope, est tellement absorbée qu'en voulant remplir sa tasse, elle verse le chocolat à côté!

La droite est occupée par deux sœurs en grand deuil, auxquelles l'exécution musicale ne fait que rappeler des souvenirs amers et douloureux. Debout, derrière elles, une dernière qui cache son émotion sous un air fier.

La musique a produit son effet sur les chiens mêmes; les pauvres toutous ont renversé un guéridon, et, tout en se roulant, ils accompagnent la musicienne à leur manière.

Signé et daté '72. — Bois. — H. 50, l. 70,5 cm.

Voir la planche.

A. H. BAKKER KORFF

No. 2.

Le jour de l'anniversaire.

Il y a réception chez la vieille demoiselle à l'occasion de son anniversaire.

Comme les liqueurs et les gâteaux ne manquent pas à une telle fête, les amies ne se font pas attendre. Nous assistons à l'arrivée d'une de ses fidèles compagnes qui vient adresser à sa bien-heureuse amie, en termes doux et caressants comme le roucoulement des colombes, ou enflammées par l'enthousiasme et l'amour, ses félicitations chaleureuses.

Encore une année et toujours sans mari! Ah, l'audace d'évoquer une telle pensée; on chanterait plutôt un hymne sur la vie de célibataire!

Vis-à-vis la fêtée, une autre amie, renversée dans un fauteuil, savourant et le parfum d'une rose et l'éloquence du discours que prononce la visiteuse.

Sur la table et par terre, on voit traîner les cadeaux dont on a comblé la vieille fille; ils viennent augmenter d'une manière inquiétante tous les riens sous le poids desquels les étagères menacent déjà de s'effondrer.

Parmi ces présents, il y a deux de ces figurines chinoises qui, avec leur éternel sourire, se moquent de la compagnie.

Signé et daté '77. — Bois. — H. 31, l. 41 cm.

Voir la planche.

A. H. BAKKER KORFF

No. 3.

„*De tantes gaan op reis*" *(Les apprêts du voyage.)*

Quelle consternation! Quel remue-ménage pour une excursion de quelques jours!

Tout ce qui ressemble à boîte ou sac est rempli; ce sont surtout les joujoux destinés aux petits neveux et nièces qui prennent le plus de place. Des cadeaux variés (chien et cheval de carton) se trouvent ensevelis pêle-mêle dans un panier, risquant d'en sortir les membres cassés. Pour comble de difficulté, une des tantes apporte encore deux bouteilles de vin qui devront trouver un coin sûr.

Une troisième, ayant fini ses préparatifs, se trouve dans la délicieuse situation de pouvoir regarder faire les autres.

Signé et daté '76. — Bois. — H. 27, l. 33.5 cm.

Voir la planche.

A. H. BAKKER KORFF

No. 4.

Le dîner.

La fête journalière va recommencer.

Deux vieilles amies, dont la mise élégante dénote une coquetterie insatiable, viennent de s'attabler. Il semble qu'elles ont bon appétit, à en juger leurs mines intéressées aux préléminaires du repas.

L'une d'elles sert le potage; elle le fait avec ce geste sublime qui excite l'appétit, propre à ceux qui sont initiés à tous les mystères culinaires et qui savent apprécier les résultats obtenus à leur juste et haute valeur.

L'entourage est en harmonie avec la mise des deux vieilles: sur les murs, un décor peint de guirlandes de fleurs, symboles de jeunesse éternelle; bras d'applique en cristal et deux tables-consoles portant des bibelots; à côté de la table, se trouve une servante-guéridon encombrée de toutes les friandises du dessert. Par terre, un rafraîchissoir avec des bouteilles; le champagne ne fait pas défaut.

Quel délicieux petit sommeil quand tout cela sera goûté!

Monogrammé et daté '80. — Bois. — H. 21, l. 25 cm.

Voir la planche.

L. PERRAULT

No. 5.

L'Amour récalcitrant.

Une jeune fille agenouillée, tâche d'attirer à elle un jeune Amour et de lui poser un baiser sur sa jolie tête blonde.

Le petit garçon résiste cependant, bat l'air de ses ailerons bleuâtres, fait la moue et manifeste son mécontentement en inclinant la tête.

La fillette est à demi-couverte d'une draperie lilas doublée de jaune.

Fond d'arbustes fleuris, la mer et un ciel bleu rayé de nuées blanches.

Signé et daté '74. — Toile. — H. 122, l. 141 cm.

Voir la planche.

A. H. BAKKER KORFF

COLLECTION JHR. ALFRED BOREEL
VEILING 20 MAART 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1

A. H. PAKKER KOPFF

COLLECTION JHR. ALFRED DOREEL
VENTE DE 20 MARS 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

2

A. H. BAKKER KORFF

3

COLLECTION MR. ALFRED BOSSEL
VENTE LE [illegible] MARS 19[illegible]
[illegible] FREDERIC MULLER & CIE.

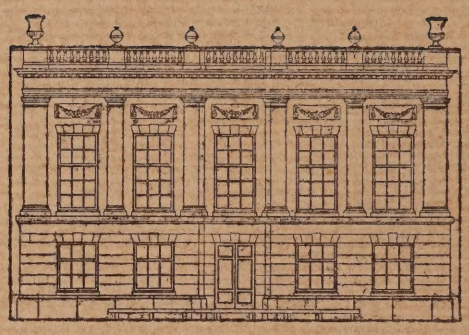
A. H. BAKKER KORFF

4

COLLECTION JHR. ALFRED BOREEL
VENTE LE 20 MARS 1907
PAR FREDERIK MULLER & C.L.

L. PERRAULT

COLLECTION JHR. ALFRED BOREEL
VENTE LE 20 MARS 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H ELLERMAN, HARMS & CO.
Reproductions par EMRIK & BINGER, Harlem.